

III. SANCTUS

13

Andante moderato (♩ = 60)

pp

Sopranos

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, — Do-mi - nus, —

Ténors

pp

1. BASSES

pp

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus,

Basses

pp

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus,

Organ

pp

A

p

10

Do-mi - nus, — De - us, — De - us, — Sa - ba - oth, —

p

— Do-mi - nus, — Do-mi - nus, — De - us, — De - us, — Sa - ba -

p

— Do-mi - nus, — Do-mi - nus, — De - us, — De - us, — Sa - ba -

B

p

19

Sanc - tus Do - mi-nus De - us, — Ple - ni sunt cæ - li et

pp

oth, — De - us, — De-us Sa - ba - oth,

pp

oth, — De - us, — De-us Sa - ba - oth,

C

sempre dolce

14
29

D

ter - ra, sempre dolce O - san - na in ex - cel - sis,
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, sempre dolce
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

E

poco a poco cresc. *f*
o - san - na in ex - cel - sis,
1. et 2. BASSES *ff*
O - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex - cel - sis,
poco a poco cresc. *f* sempre

46

ff dim. *p*
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
cel - sis, in ex - cel - sis,
cel - sis, in ex - cel - sis,
dim. *p* *pp* sempre

53 **pp** SOPRANOS **pp**

sis. ALTOS Sanc tus._____

Sanc tus._____

Sanc tus._____

dim. **pp**

IV. PIE JESU

Adagio (♩ = 44)

p dolce e tranquille

Soprano solo

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui-em, do - na_ e - is

Organ **p dolce**

7 **A** *un poco più* **mf**

re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is

pp *meno p*

14 **B** *dim.* **p dolce**

re - qui-em, do - na_ e - is re - qui-em. Do - na_ e - is

dim. **p** **pp**

16

20

poco cresc.

Do - mi ne, do - na e - is re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui-em,

sempre legato

poco cresc.

25

C *p* *mf*

sem - pi - ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui-em. Pi - e Je - su,

pp *mf*

30

Je - su, pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is

35

E *poco rit.*

sem - pi - ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

V. AGNUS DEI

Andante (♩ = 69)

Organ *p* *poco a poco cresc.* *f*

6 TÉNORS *p dolce espress.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

12 **A** *poco cresc.* *dim.*

di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

18 **B**

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

24 *p* pec - ca - ta mun - di, *f* , *sempre* do - na, do - na e - is re - qui - em. *p*

8 *p* pec - ca - ta mun - di, *f* , *sempre* do - na, do - na e - is re - qui - em. *p*

p pec - ca - ta mun - di, *f* , *sempre* do - na, do - na e - is re - qui - em. *p*

f *sempre* *p* Solo *espressivo*

31 TÉNORS *espress.* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - *cresc.*

37 *p* na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui -

44 SOPRANOS *p dolce sempre* **E**

Lux æ - ter - na lu - ce - at

ALTOS *pp*

Lux æ - ter - na

8 *pp*

em. Lux æ - ter - na

pp

Lux æ - ter - na

p

Lux æ - ter - na

49

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

54 *dolce* **F** *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

dolce *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

dolce *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

p *cresc.*

* Fauré notated some of the notes in this passage in their enharmonic equivalents; these have been changed here without comment.

63

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f sempre

f sempre

74

Adagio (♩ = 40)

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do na e - is Do - mi - ne: et lux per-

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-

ff *p* *ff* *p* cresc.

82

f dim. sempre *pp* 1^o Tempo (♩ = 72)

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f dim. sempre *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f dim. sempre *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f dim. *pp* *p* esprss.

89 21

mf *dim.* *p*

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

p

stacc.

Li - be - ra me, Do - mi-ne, — de

7 A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, —

14 B

p — in di - e il - la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di

21

cresc. *f* *f* *sempre*

sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc. *f* *sempre*

sempre f *poco rall.* **Tempo**

ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem.

C *pp* *pp* *pp* S: et ti-me-

Tre-mens, tre-mens fac-tus sum e-go et

Tre-mens fac-tus sum e-go et

Tre-mens e-go et

D 43 o, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

sempre

51 *p* *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p *f*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

f *sempre*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

cresc.

76 *f* *p* *sempre dolce* *p* **G**

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

mf *p*

83 **H** Moderato (♩ = 60) *pp*

is, lu - ce - at e is.

is,

pp

is, lu - ce - at e is.

stacc.

pp *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

f

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 **K** *mf* *p* *cresc.*

la, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li

mf *cresc.*

112

f *f* *sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f* *sempre*

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

dim. *p*

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -