

- drà ..... ca - drà, ca -

- drà ..... ca - drà, ca -

**PIÙ MOSSO**

- drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà.

- drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà, ca - - drà.

**PIÙ MOSSO**

*sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

(odesi un preludio di armonia religiosa entro la fortezza)

**BRUNO**

**LARGHETTO MAESTOSO** ( $\text{♩} = 50$ )

(Campana) (Organo)

0 di Cromvel guer - rieri, pie -

(Campana)

**16** *p* *ff*

*p*

- ghiam la mente e il cor a' mat - tu - ti - ni can - ti - ci

(Organo) *sf* *sf*



(i Soldati s'inginocchiano)

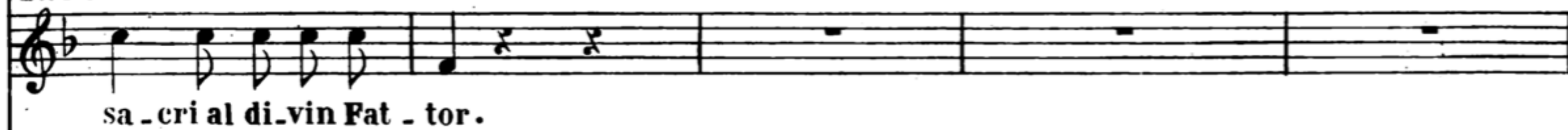
ELVIRA



ARTURO



BRUNO



RICCARDO



GIORGIO





EL *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudi e o -

A *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudi e o -

R *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudi e o -

G *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudi e o -

17 *sf* *p*

EL *ff* *ff*  
 - no - re, onor ..... onor .....

A *ff* *ff*  
 - no - re, o - nor al Cre - a - tor, o - nor al Cre - a -

R *ff* *ff*  
 - no - re, dien laudi e o - nor, dien laudi e o -

G *ff* *ff*  
 - no - re, dien laudi e o - nor, dien laudi e o -

*sf* *f* *sf*

EL *p*  
 ..... tut-te le gen - ti, le gen - ti. La

A *p*  
 - tor.... tut-te le gen - ti, le gen - ti.

R *p*  
 - nor.... tut-te le gen - ti, le gen - ti. La

G *p*  
 - nor.... tut-te le gen - ti, le gen - ti, dien gloria al Cre - a -

*sf* *sf*



EL *lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre-a - tor,*

A *Dien gloria al Cre-a - tor ..... dien gloria al Crea - tor, la*

R *lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre-a - tor, dien gloria al Cre-a -*

G *- tor ..... dien gloria al Crea - tor ..... la*

EL *dien gloria al Cre-a - tor, ..... onor, onor ..... p*

A *lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre-a - tor, ..... al Cre-a -*

R *- tor, ..... dien gloria al Cre-a - tor, al Cre-a - tor, ..... al Cre-a -*

G *lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre-a - tor, ..... al Cre-a -*

EL *..... onor ..... BRUNO*

A *- tor, ..... al Cre-a - tor ..... U -*

R *- tor, ..... al Crea - tor ..... U -*

G *- tor, ..... al Cre-a - tor ..... U -*



**B**

*Ten.*

*Coro di SOLDATI*

*sotto voce* U - dii. *Fi - nì.* Al re che fece il

*B. sino alla fine*

U - dii. *Fi - nì.*

**18**

*pp*

**B**

dì l'in - no dei pu - ri cor

dì l'in - no dei pu - ri cor

dì l'in - no dei pu - ri cor

*p*

**B**

sa - li su' ven - ti.

sa - li su' ven - ti.

sa - li su' ven - ti.

*ppp*



19 *sf p*

CORO di CASTELLANE (di dentro)

(Tutti sortono)

Sop.

A fe - - - sta.

CASTELLANI E CASTELLANE

Sop.

A fe - - - sta, a

Ten.

A fe - - - sta, a

Bassi

A fe - - - sta, a

fe - - - sta.

fe - - - sta.

fe - - - sta.

20 *p*



*p* *sf* *p*  
A tut - ti, a tut - ti rida il cor:

*p* *sf* *p*  
A tut - ti, a tut - ti rida il cor:

*p* *sf* *p*  
A tut - ti, a tut - ti rida il cor:

*sf* *p* *sf* *f*  
can - ta - te, can - ta - te un santo amor, a fe - - - sta .

*sf* *p* *sf* *f*  
can - ta - te, can - ta - te un santo amor, a fe - - - sta .

*sf* *p* *sf* *f*  
can - ta - te, can - ta - te un santo amor, a fe - - - sta .

*p*  
Gar - zon, che mi - ra El -

*p*  
Gar - zon, che mi - ra El -

*p*  
Gar - zon, che mi - ra El -

**21**  
*pp* *pp*



- vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -  
 - vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -  
 - vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -

- gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -  
 - gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -  
 - gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -

- di - so; è ro - sa sul suo stel, ..... è un an - gio - lo del ciel.  
 - di - so; è ro - sa sul suo stel, ..... è un an - gio - lo del ciel. A  
 di - so; è ro - sa sul suo stel, ..... è un an - gio - lo del ciel. A



A fe - sta, a tut - ti, a  
 fe - sta. A fe - sta, a tut - ti, a  
 fe - sta. A fe - sta, a tut - ti, a

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment, with dynamic markings *p*, *ff*, and *sF > p*.

tut - ti ri - da il cor, a fe - sta.  
 tut - ti ri - da il cor, a fe - sta, a fe - sta.  
 tut - ti ri - da il cor, a fe - sta, a fe - sta.

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment, with dynamic markings *sf*, *p*, and *f*.

Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a  
 Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a  
 Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment, with dynamic markings *f*.

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment, with dynamic markings *sf p*, *cres.*, and *sf e rinvivendo il tempo*.



*cres. sempre*

tut - ti ri - da il cor, sì, ri - da il cor.....

tut - ti ri - da il cor, sì, ri - da il cor.....

*cres. sempre*

tut - ti ri - da il cor, sì, ri - da il cor.....

**STRETTO**

Can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

Can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

Can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

**23 STRETTO**

- mor, can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

- mor, can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -

- mor, can - tiam can - tiam un san - to, un san - to a -



- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

24

*cres. sempre*

*sf sf sf sf sf sf sf*

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo un san - to a -

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo un san - to a -

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo .... un san - to ..... a -

*sf sf sf sf sf sf sf*

(Tutti par-

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

25

*sempre ff*



— tono: il solo Bruno, vedendo Riccardo che esce afflitto, si ferma in disparte)

The first system of piano accompaniment consists of four staves. The top two staves (treble and bass) contain complex musical notation with many beamed notes and chords. The bottom two staves (treble and bass) feature a more rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are present throughout the system.

## RECITATIVO ED ARIA

### SCENA III.

(♩ = 112)  
ALLEGRO  
MAESTOSO

The second system of piano accompaniment continues the musical theme from the first system. It features a treble and bass staff with complex musical notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings like *sf* (sforzando).

RICCARDO

*Recit.<sup>vo</sup>*

Or dove fuggo io mai? Do-ve mai ce-to gli orrendi affan-ni miei?

The third system of piano accompaniment features a treble and bass staff with complex musical notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The system concludes with a final chord in the bass staff.