

Sanctus e Benedictus

Andante

p *mf*

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

San - ctus, — san - ctus, —
San - ctus, — san - ctus, —
San - ctus, — san - ctus, —
San - ctus, — san - ctus, —

Andante

p *mf*

f

san - ctus do - mi - nus de - us —
san - ctus do - mi - nus de -
san - ctus do - mi - nus de -
san - ctus do - mi - nus de -

sa - ba - oth. *ff* Ple - ni sunt coeli et

- us sa - ba - oth. *ff* Ple - ni sunt coeli et

- us sa ba - oth. *ff* Ple - ni sunt coeli et

- us sa ba - oth. *ff* Ple - ni sunt coeli et

1

ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho -

ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho -

ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho -

ter - ra, ple - ni sunt glo - ria tu - a, ho -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san

-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san

-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san

-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san

Andantino

-na.

-na.

-na. Baritono Solo

-na. *p* Be-ne-dictus qui ve-nit in

Andantino

m.s.

no - mi - ne do - - mi - ni, — be - ne -

m. s.

- di - ctus qui ve - nit — in no - mi - ne do -

(b)

- mi - ni. —

Be - ne - di - ctus,

2

p

be - ne - di - ctus, be - ne -

p

m.s.

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Soprani *ff* Ho - san - na, ho -

Contralti *ff* Ho - san - na, ho -

Tenori *ff* Ho - san - na, ho -

Bassi *ff* do - mi - ni. Ho - san - na, ho -

f *ff*

_san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san
 _san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san
 _san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san
 _san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san

_na.
 _na.
 _na.
 _na.

Agnus Dei

Andantino

Soprani

Contralti

Tenori *Solo p*

Bassi

A-gnus de - i qui tol - lis pec-ca-ta mun -

Andantino

p

p

Mi-se-

p

Mi-se-

Tutti *p*

-di, — mi - se-re-re no - bis, mi-se-re re. —

p

Mi-se-

Mi-se-

stentando *a tempo*
 _re _re no _ bis, mi-se-re-re no _ bis,
stentando *a tempo*
 _re _ re no _ bis,
stentando *a tempo*
 _re _ re no _ bis, mi-se-re _ re,
stentando *a tempo* Solo *p*
 _re _ re no _ bis, mi-se-re _ re, A-gnus de-i qui
stentando *a tempo* 1

tol _ lis pecca-ta mun _ di, — mi _ se-re-re no _ bis, mi-se-

100

p
mi-se-re re no-bis, mi-se-re-re no

p
mi-se-re re no

p
mi-se-re re no-bis mi-se-re

Tutti
p
re re, mi-se-re re no-bis mi-se-re

The image shows a musical score for a piece titled "Agnus Dei". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The vocal parts begin with a "bis," and then sing "re, Agnus de - i qui tol - lis pecca - ta mun - di, —". The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A box with the number "2" is placed above the piano accompaniment staff, indicating a second ending or a specific measure.

_bis,
 _bis,
 Solo
p
 _re, Agnus de - i qui tol - lis pecca - ta mun - di, —
 Solo
p
 _re, Agnus de - i qui tol - lis pecca - ta mun - di, —
 2

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

Tutti p

Tutti p

- re - re, — mi - se - re - re no - bis,

- re - re, no - bis, mi - se - re - re, *Solo p 3*

- re - re, mi - se - re - re, do - na no - bis

- re - re, mi - se - re - re, do - na no - bis

Solo p 3

pa - cem, dona no - bis pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, dona no - bis pa - cem, —

3

no - bis pa - cem, — do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem — do - na no - bis

3

do-na
pp
do-na
pp
Tutti
pp
Tutti
pp

pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na pa - cem, — do-na
pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na pa - cem, — do-na

3 3

3 3

3 3

pp

pa - - - - - cem.
pa - - - - - cem.
pa - - - - - cem.
pa - - - - - cem.

3 3 3 3

pp