

No. 24. CHORUS

Adagio

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

p *3* *3* *3* *3* *cresc.* *il*

O, o vo - to tre - men-do! o vo - to tre -

O, o vo - to tre - men-do! o vo - to tre -

f *p*

men-do! spet - ta - co-lo or - rendo! Gia re gna la

men-do! spet - ta - co-lo or - rendo! Gia re gna la

p *mf* *p*

mor - te, già re - gna la mor - te, *dab-*
er
 mor - te, già re - gna la mor - te,
cresc.
 bis - so le por - te spa - lan - ca cru - del, *p* *spa-*
cresc.
dabbis - so le por - te spa - lan - ca cru - del, *p*
cresc.
dab - bis - so le por - te spa - lan - ca cru - del, *p* *spa-*
cresc.
dabbis - so le por - te spa - lan - ca cru - del,
lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa -
lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa -
lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa -

High Priest

lan - - ca cru - del. O cie - lo cle -

lan - - ca cru - del.

men - te! o cie - lo cle - mente! il figlio è inno -

cente, il vo - to è in u - ma - no; ar - re - sta la ma - no del

pa - dre fe - del, del pa - dre fe - del.

p *mf* *f*

O, *o,* *o,* *o* vo - to tre -

p *mf* *f*

O, *o,* *o,* *o* vo - to tre -

cresc. *il* *f*

men-do! o vo - to tre - men-do! spet - ta - co-lo or -

men-do! o vo - to tre - men-do! spet - ta - co-lo or

p *f* *p* *f*

rendo! *Gia re-gna la mor-te,* *gia re-gna la*

rendo! *Gia re-gna la mor-te,* *gia re-gna la*

mf *p*

cresc.
 mor - te, diab - bis - - so le por - - te spa -

cresc.
 dabbis - - so le por - te spa -

cresc.
 mor - te, diab - bis - - so le

cresc.
 diab - bis - so le

cresc.

f lan - - ca cru - del, *p* spa - lan - - ca cru -

f lan - - ca cru - del, *p*

f por - te spa - lan - ca cru - del, *p* spa - lan - - ca cru -

f por - te spa - lan - ca cru - del, *p*

f *p*

del, spa_lan - ca cru-del, spa-

del, spa_lan - ca cru-del, spa-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

lan - ca cru-del.

(all leave sorrowfully)

lan - ca cru - del.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The instruction "(all leave sorrowfully)" is written below the vocal staves.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.