

Credo

Mass No 1 in D

Antonio Salieri

Allegro

Doh is D

Tutti

The image displays a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Italian, and the music is in the key of D major. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano line. The lyrics are: 'Cre - do in u - num, De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -'. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts are written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with the lyrics written below the notes. The score is marked with 'p' for piano and 'Tutti' for the vocal parts. The lyrics are: 'Cre - do in u - num, De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -'. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts are written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with the lyrics written below the notes. The score is marked with 'p' for piano and 'Tutti' for the vocal parts.

5

d' : - : t . l s : m : l s : - : f m : - :
 cto - rem coe - li et ter - - rae,
 d : - : d d : d : f r : - : - d : - :
 cto - rem coe - li et ter - - rae,
 l : : s , f m : s : d' s : : : s : : :
 cto - rem coe - li et ter - - rae,
 d : : d d : d : d t, : : : d : : :
 cto - rem coe - li et ter - - rae,
 l' rem coe' s' li et s' ter s' rae, d' rem coe' d' li et t' ter d' rae,

9 Doh is A

(m) f_1 . f_1 : f_1 : t_1 . t_1 | d :- .d :d | r :- .m :f .r | d :- :m .r
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

(d) f_1 . f_1 : f_1 : s_1 . s_1 | s_1 :- . s_1 : s_1 | l_1 :- . l_1 : l_1 . l_1 | s_1 :- : s_1
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

(s) d .d :d :r .r | d :- .d :d | f :- .m :r .f | m :- :f
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

(d) f_1 . f_1 : f_1 : f_1 . f_1 | m_1 :- . m_1 : m_1 | f_1 :- . f_1 : f_1 . f_1 | d $_1$:- : s_1
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

13 Doh is G

d um, :- : (d) r :- .r :r .r | r . t_1 : t_1 : t_1 . t_1 | m Chri :- :-
um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

s_1 um, :- : (s) l_1 :- . l_1 : l_1 . l_1 | se_1 . se_1 : se_1 : se_1 . se_1 | t_1 :- :-
um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

m um, :- : (d) r :- .r :r .r | m .m :m :m .m | m Chri :- :-
um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

d $_1$ um, :- : (ma) f_1 :- . f_1 : f_1 . f_1 | m_1 . m_1 : m_1 : m_1 . m_1 | se_1 :- :-
um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

17

Lah is F#

stum, Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex

stum, Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex

stum, Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex

stum, Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex

20

Pa - tre na - yum an - te om - ni - a sae - cu -

Pa - tre na - yum an - te om - ni - a sae - cu -

Pa - tre na - yum an - te om - ni - a sae - cu -

Pa - tre na - yum an - te om - ni - a sae - cu -

24

la: :- : (d) r :r :r m :- :m f :f :f
De - um de De - o, lu - men de

la: :- : (l) t :t :t d :- :d t :t :t
De - um de De - o, lu - men de

la: :- : (f) s :s :s s :- :s r :r :r
De - um de De - o, lu - men de

la: :- : (f) s :s :s s :- :s s :s :s
De - um de De - o, lu - men de

28

m .r :d :m .f s :m :d t :l :f m :- :r
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o m ve - -

d .d :d :d .d d :d :d d :- :r d :- :t
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o d ve - -

d .r :m :d .d d :m :s d :f :l s :- :f
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o s ve - -

d .d :d :d .d .r m :m :m f :- :f s :- :f
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o s ve - -

32

Doh is A

d-ro: m .m :m :fe (s) f :d :d .d f :- .f :f .f
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem

d-ro: d .d :d :r (r) d :d :d .d t_l :- .t_l :t_l .t_l
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem

m-ro: m :- : s .s :s :l (r) d :d :f .f f :- .f :f .f
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem

d-ro: d :- : d .d :d :d (t_l) l_l :- .l_l :l_l .l_l r_l :- .r :r .r
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem

36

m Pat - ri: f per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

d Pat - ri: l_l :- :d .ta_l l_l :- .f_l :l_l s_l :- :s_l f_l :- :f_l
 Pat - ri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

s Pat - ri: f per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

d Pat - ri: f_l :- :f_l f_l :- .f_l :f_l m_l :- :m_l f_l :- :f_l
 Pat - ri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

41

r :r :m | f .m :r .de :r .m | f .m :r :d | d :t_i :s
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

l_i :l_i :l_i | l_i .l_i :l_i .l_i :l_i .l_i | l_i :l_i :l_i | s_i :s_i :t_i
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

r :l_i :l_i | l_i .l_i :l_i .l_i :l_i .l_i | l_i :r :r | r :r :r
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

f_i :f_i :de_i | r_i .m_i :f_i .s_i :f_i .m_i | r_i .m_i :f_i :fe_i | s_i :s_i :s_i
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

45

m :f :- | r :- :m | d :r :d | t_i :d :l_i | s_i :- :-
 scen - - dit, - de - scen - - dit de coe -

d :- :- | t_i :- :t_i | l_i :- :- | s_i :s_i :f_i | m_i :- :-
 scen - - dit, de - scen - - dit de coe -

d :l :- | m :- :d | r :- :- | r :d :r | d :- :-
 scen - - dit, de - scen - - dit de coe -

l_i :f_i :- | s_i :- :m_i | f_i :- :- | f_i :m_i :f_i | s_i :- :-
 scen - - dit, de - scen - - dit de coe -

50 *poco più lento*

p Solo

lis. Et in-car-na-tus - est de Spi-ri-tu San-cto ex ma-ri-a Ma-ri-a

Solo *p*

lis. Et in-car-na-tus - est de Spi-ri-tu San-cto ex ma-ri-a Ma-ri-a

Solo *p*

lis. Et in-car-na-tus - est de Spi-ri-tu San-cto ex ma-ri-a Ma-ri-a

Solo *p*

lis. Et in-car-na-tus - est de Spi-ri-tu San-cto ex ma-ri-a Ma-ri-a

poco più lento

Lah is D

57 *f* Tutti

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

f Tutti

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

f Tutti

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

f Tutti

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

f

63

s .f :f | :l | se :- .se | l :- .l | se :m | : | f :- | - :- | m :- | : |
no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - - sus,

r :r | :f | f :- .f | fe :- .fe | m :t | : | d :- | - :- | t | :- | : |
no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - - sus,

l :l | :l | t :- .t | d' :- .d' | t :se | : | l :- | - :- | t :- | : |
no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - - sus,

r :r | :r | r :- .r | re :- .re | m :m | : | l | :- | - :- | se | :- | : |
no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - - sus,

68

r :- | - :- | d :- | d :d | de :- | -de | r :- | - : | l :- | - :- | se :- | - :- |
pa - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus,

t | :- | - :- | l | :- | l :l | ta | :- | -ta | l | :- | - : | re :- | - :- | m :- | - :- |
pa - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus,

se :- | - :- | l :- | l :l | s :- | -s | f :- | - : | :d' | - :l | t :- | - :- |
pa - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus,

m | :- | - :- | f | :- | f :f | m | :- | -m | r | :- | - : | f :- | - :- | m :- | - :- |
pa - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus,

Allegro

74

Anchro

Doh is D

p f

l :- | - :- | - :f m r d :- | - :t l l :- | - :- | (m) s :s :s l :- | :l t :- .t :t d' :s :s
pa - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-

p f

m :- | - :- | - :l l l :l l l :- | - :se l l :- | - :- | (de) m :m :m f :- | :f f :- .f :f m :m :m
pa - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-

p f

8 l :- | s :- | f :l l :l m :- | - :r d :- | - :- | (l) d' :d' :d' d' :- | :d' r' :- .r' :r' s :s :s
pa - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-

p f

d :- | de :- | r :r l m l f l m l :- | - :m l l :- | - :- | (l) d :d :d d :- | :d d :- .d :d d :d :d
pa - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-

- - - - -

- - - - -

82

Andante

Soprano:
d' cun - dum scri - ptu - ras.

Alto:
m cun - dum scri - ptu - ras.

Tenor:
s cun - dum scri - ptu - ras.

Bass:
d cun - dum scri - ptu - ras.

Piano:
Et a - scen - dit in

89

f

se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

coe - lum se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

95

f

f Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,

f Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,

f Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,

f Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a, ju-di - ca - re vi-vos et

Doh is Bb

103

p *f*

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis Et in

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis Et in

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis Et in

cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis Et in

mor-tu-os Et in

110

Spi-ri-tum San-ctum Do-min-um et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Spi-ri-tum San-ctum Do-min-um et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Spi-ri-tum San-ctum Do-min-um et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Spi-ri-tum San-ctum Do-min-um et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

117 Doh is F

m : : : : (d):f :s | l :l :l | s :- .s :s | t :- .t :t .t
 -dit. Qui cum pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o-

s₁ : : : : (s₁):d :d | d :d :r | r :- .r :r | r :- .r :r .r
 -dit. Qui cum pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o-

d₈ : : : : (s):d' :d' | d' :l :f | s :- .s :s | f :- .f :f .f
 -dit. Qui cum pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o-

d : : : : (m):l :m | f :f :r | t₁ :- .t₁ :t₁ | s₁ :- .s₁ :s₁ .s₁
 -dit. Qui cum pa - tre et Fi - li-o si - mul ad-o-

123

d' :s :s | d' :- .d' :d' .d' | t :s : : : : f :s :s | m :d :l₁ | - :f :r | s :- :- | d :- : :
 ra - tur et con - glo-ri-fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

d :m :m | fe :- .fe :fe .fe | s :r : : : : f :s₁ :s₁ | m :d :l₁ | - :f :r | s :- :- | d :- : :
 ra - tur et con - glo-ri-fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

m :s :d' | d' :- .d' :d' .d' | r' :t : : : : f :s :s | m :d :l₁ | - :f :r | s :- :- | d :- : :
 ra - tur et con - glo-ri-fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

d :d :d | l₁ :- .l₁ :l₁ .l₁ | s₁ :s₁ : : : : f :s :s | m :d :l₁ | - :f :r | s :- :- | d :- : :
 ra - tur et con - glo-ri-fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

131

f

f Et u-nam san-ctam ca - tho-li-cam et a-po - sto-li-cam Ec - cle - si-am.

f Et u-nam san-ctam ca - tho-li-cam et a-po - sto-li-cam Ec - cle - si-am.

f Et u-nam san-ctam ca - tho-li-cam et a-po - sto-li-cam Ec - cle - si-am.

Et u-nam san-ctam ca - tho-li-cam et a-po - sto-li-cam Ec - cle - si-am.

137

Doh is D

p Con - fi-te-or u-nam ba - pti-sma re - mis - si -

p in Con - fi-te-or u-nam ba - pti-sma re - mis - si -

p in Con - fi-te-or u-nam ba - pti-sma re - mis - si -

p in Con - fi-te-or u-nam ba - pti-sma in re - mis - si -

142

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec-to re - sur-re-cti - o - nem

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec-to re - sur-re-cti - o - nem

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec-to re - sur-re-cti - o - nem

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec-to re - sur-re-cti - o - nem

149

mor-tu - o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mor-tu - o - - rum, et

mor-tu - o - - rum, et

mor-tu - o - - rum, et

157

f

:r' :- m' : : :t :- d' : : :d' :-
 men, A - men, A - -

:s :- s : : :se :- l : : :m :-
 men, A - men, A - -

:t :- d' : : :m' :- m' : : :s :-
 men, A - men, A - -

:s :- d : : :m :- l : : :d :-
 A - men, A - men, A - -

162

d' :r' :- r' :f :- m' :- : m' :- :m'
 men, A - men, A - - men, A - men,

f :fe :- s :t :- d' :- : s :- :s
 men, A - men, A - - men, A - men,

l :l :- t :r' :- m' :- : d' :- :d'
 men, A - men, A - - men, A - men,

f :r :- s :s :- d' :- : d' :- :d'
 men, A - men, A - - men, A - men,

[illegible]

175 *f*

The musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The piano accompaniment is in the bottom staff. The lyrics are in French and are repeated across the measures. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

f *r'* *A* :- :- *m'* *men,* :- : *r'* *A* :- :- *d'* *men,* :- : - :- :- - :- :-

f *A* :- :- *m* *men,* :- : *A* :- :- *m* *men,* :- : - :- :- - :- :-

f *A* :- :- *d'* *men,* :- : *A* :- :- *m* *men,* :- : *m'* :- :- *m'* :- :-

f *s* :- :- *d'* :- : *s* :- :- *d* :- : - :- :- - :- :-

A - *men,* *A* - *men,*