

Qui si attenda

(Maria Stuarda)

Donizetti

Allegro vivace

Piano

f *p* *p*

8

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

26

Pno.

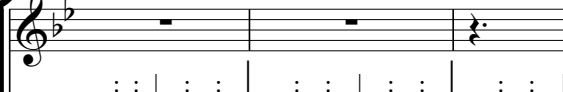
33

Pno.

37

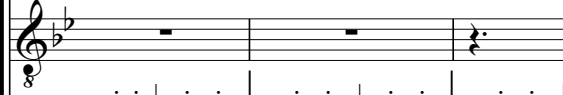
Pno.

50

S. 

A. 

T.1 

T.2 

B. 

Pno. 

56

S.

T.1

B.

62

S.

T.1

B.

67

S.

A.

T.1

T.2

B.

Pno.

f :- :- | r :- :-^(s) | m' :- :- | d' :- :- | l :- :- | l :- :- | m :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :-
 e la gio - ia d'o gni cor si e la

r :- :- | t₁ :- (ma) | d' :- :- | l :- :- | l :- :- | l :- :- | m :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :-
 e la gio - ia d'o gni cor si e la

f :- :- | r :- :-^(s) | m' :- :- | d' :- :- | r' :- :- | r' :- :- | m' :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :-
 e la gio - ia d'o gni cor si e la

r :- :- | t₁ :- (ma) | d' :- :- | l :- :- | l :- :- | l :- :- | se :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :-
 e la gio - ia d'o gni cor si e la

s₁ :- :- | s₁ :- :-^(s₁) | m :- :- | m :- :- | f :- :- | f :- :- | m :- :- | f :- :- | se₁ :- :- | f :- :-
 e la gio - ia d'o gni cor si e la

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with triplets and sustained chords, and a bass line in the left hand with triplets and sustained chords.

72

S.
se :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :- | m :- :- | : : | : : | : : | : : | : :
gio - ia d'o gni cor

A.
se :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :- | m :- :- | m : : | : : | : : | : : | : :
gio - ia d'o gni cor

T.1
8
se :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :- | m :- :- | m : : | : : | : : | : : | : :
gio - ia d'o gni cor

T.2
8
se :- :- | f :- :- | se :- :- | f :- :- | m :- :- | : : | : : | : : | : : | : :
gio - ia d'o gni cor

B.
se₁ :- :- | f :- :- | se₁ :- :- | f :- :- | m :- :- | m : : | : : | : : | : : | : :
gio - ia d'o gni cor

Pno.

78

S. *f*
 : : | : : (m') s :- :- | fe :- :- | s :- :- | m :- :- | r :- :- | - :m :r
 Quan - to lie - to fia fal_____

A. *f*
 : : | : : (de') m :- :- | re :- :- | m :- :- | d :- :- | t_l :- :- | t_l :- :-
 Quan - to lie - to fia fal_____

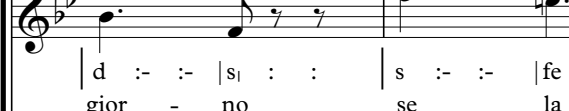
T.1 *f*
 : : | : : (m') s :- :- | l :- :- | s :- :- | m :- :- | f :- :- | - :s :f
 Quan - to lie - to fia fal_____

T.2 *f*
 : : | : : (de') m :- :- | re :- :- | m :- :- | d :- :- | t_l :- :- | t_l :- :-
 Quan - to lie - to fia fal_____

B. *f*
 : : | : : (l) d :- :- | d :- :- | d :- :- | d :- :- | s_l :- :- | s_l :- :-
 Quan - to lie - to fia fal_____

Pno. *f*
 3
 The piano part consists of a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

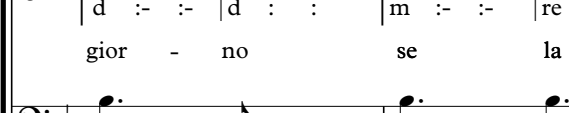
82

S. 
gior - no se la strin - ge ad al - to a - mor ad

A. 
gior - no se la strin - ge ad al - to a - mor ad

T.1 
gior - no se la strin - ge ad al - to a - mor ad

T.2 
gior - no se la strin - ge ad al - to a - mor ad

B. 
gior - no se la strin - ge ad al - to a - mor ad

Pno. 

87

S. *al - to a - mor ad al - to a - mor*

A. *al - to a - mor ad al - to a - mor*

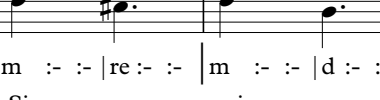
T.1 *al - to a - mor ad al - to a - mor*

T.2 *al - to a - mor ad al - to a - mor*

B. *al - to a - mor ad al - to a - mor* Cortigiani *La Re - gi - na*

Pno.

95 Dame Soli

S.  m :- :- re :- :- m :- :- d :- :- t₁ :- :- t₁ d t₁ | l₁ :- :- m₁ :- :- m :- :- re :- :- m :- :- d :- :-
Si per noi sa - ra piu____ bel - la d'AI - bl - on la

A.  d :- :- t₁ :- :- d :- :- l₁ :- :- m₁ :- :- r₁ :- :- d₁ :- :- d₁ :- :- d :- :- t₁ :- :- d :- :- l₁ :- :-
Si per noi sa - ra piu____ bel - la d'AI - bl - on la

Pno. 

101 Doh is Eb

S. *p* *f*
 t₁ :- :- re :- :- m :- :- s. fe | m :- :- : : | : : | : : (f) d' :- :- t :- :- d' :- :- s :- :- f :- :- | f :- :- s :- :- f
 pu - ra stel - la Quan - do u - ni - ta la ve -

A. *p*
 s₁ :- :- fe :- :- s₁ :- :- s₁ :- :- : : | : : | : : (r) m :- :- f :- :- m :- :- m :- :- r :- :- t₁ :- :-
 pu - ra stel - la Quan - do u - ni - ta la ve -

Pno.

108 Lah is G

S. *f*
 m :- :- s | d' :- :- d' :- :- t :- :- (l) r :- :- d :- :- t₁ :- :- l₁ :- :- m :- :- | f :- :- se :- :- f :- :- se :- :- f :- :-
 dre - mo del - la Fran - cia al lo splen - dor si del - la Fran - cia al -

A. *f*
 d_{re} :- :- m_o :- :- m_{del} :- :- l_a :- :- (d) f₁ :- :- m₁ :- :- r₁ :- :- re :- :- m₁ :- :- | f :- :- se :- :- f :- :- se :- :- f :- :-
 Fran - cia al lo splen - dor si del - la Fran - cia al -

Pno. *f*

115 Doh is G

S. *p*
 se₁ :- :- f :- :- m₁ :- :- - : : | : : | : : | : : | : :
 lo splen - dor

A. *p*
 se₁ :- :- f :- :- m₁ :- :- - : : | : : | : : | : : | : :
 lo splen - dor

T.1 *p* Tenori Soli
 (m) s :- :- fe :- :- s :- :- m :- :-
 Si, per noi sa -

T.2 *p*
 (de) m :- :- re :- :- m :- :- d :- :-
 Si, per noi sa -

Pno. *p*

121

T.1

T.2

Pno.

f :- :- | - :s :f | m :- :- | s :- : | s :- :- | fe :- :- | s :- :- | - : :l | s :- :- | fe :- :- | s :s : | : :
 ra____ piu. Bel - le d'Al - bil - on____ la pu - ra stel-la

r :- :- | - :m :r | d :- :- | m :- : | m :- :- | re :- :- | m :- :- | - : :d | t₁ :- :- | l₁ :- :- | t₁ :t₁ : | : :
 ra____ piu. Bel - le d'Al - bil - on____ la pu - ra stel-la

3

7

127

S.

A.

T.1

T.2

B.

Pno.

Doh is Bb

Lah is Bb

(f) : r :m | f :- :s₁ | s₁ :l₁ :t₁ | d :- :m | s :fe :s | la :r :- : | : : |
 quando u - ni - ta la__ ve - dre - mo del-la Fran-cia

(f) : r :m | f :- :s₁ | s₁ :l₁ :t₁ | d :- :m | s₁ : : | : : | : : |
 quando u - ni - ta la__ ve - dre - mo

(s) :m :f | s :d :- : | r :m | f :- :s₁ | s₁ :l₁ :t₁ | d :- :m | s : : | : : | :d' :r'
 quando u - ni-ta quando u - ni - ta la__ ve - dre - mo del-la

(s) :m :f | s :d :- : | r :m | f :- :s₁ | s₁ :l₁ :t₁ | d :- :m | s : : | : : | : : |
 quando u - ni-ta quando u - ni - ta la__ ve - dre - mo

7

[illegible]

137

S.
mi - re - re - mo - la - pos - san - za - del - la -

A.
ti - re - si - re - si - mo - la - pos - san - za - del - la -

T.1
fi - re - s - f - m - re - mo - la - pos - san - za - del - la -

T.2
ti - re - ti - re - d - re - d - mo - la - pos - san - za - del - la -

B.
si - re - si - re - d - re - d - mo - la - pos - san - za - del - la -

Pno.

142 Doh is Eb

S.
 | m :- : | m :- : (f) d' :- : | t :- : | d' :- : | t :- : | d' :- : | t :- : | d' :- : | t :- : | d' :- : | : : :
 | mor :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | : : :
 A.
 | d :- : | s :- : (l) m :- : | r :- : | m :- : | r :- : | m :- : | r :- : | m :- : | r :- : | m :- : | : : :
 | mor :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | : : :
 T.1
 | m :- : | s :- : (f) d' :- : | t :- : | d' :- : | t :- : | d' :- : | r' :- : | d' :- : | : : :
 | mor :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | : : :
 T.2
 | d :- : | ta :- : (l) m :- : | f :- : | m :- : | f :- : | m :- : | f :- : | m :- : | f :- : | m :- : | : : :
 | mor :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | : : :
 B.
 | d :- : | d :- : (d) s :- : | s :- : | s :- : | s :- : | s :- : | s :- : | s :- : | d :- : | : : :
 | mor :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | am :- : | mi :- : | re :- : | rem :- : | : : :
 Pno.
 The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

147 Doh is Bb

S.
 | ta :- : | : : : (t) m :- : | : : : m | r :- : | : : : r | m :- : | s :- : | : : :
 | la :- : | : : : pos - san - za del - l'a - mor del - : : :
 A.
 | s :- : | : : : (s) d :- : | : : : d | t :- : | : : : t | d :- : | s :- : | : : :
 | la :- : | : : : pos - san - za del - l'a - mor del - : : :
 T.1
 | m' :- : | : : : (t) m :- : | : : : m | s :- : | : : : s | m :- : | t :- : | : : :
 | la :- : | : : : pos - san - za del - l'a - mor si :- : :
 T.2
 | s :- : | : : : (s) d :- : | : : : d | t :- : | : : : t | d :- : | t :- : | : : :
 | la :- : | : : : pos - san - za del - l'a - mor si :- : :
 B.
 | de :- : | : : : (r) s :- : | : : : s | s :- : | : : : s | d :- : | : : : : : :
 | la :- : | : : : pos - san - za del - l'a - mor :- : : :
 Pno.
 The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line. The key signature changes to two flats (Bb) at measure 147.

151

S.

A.

T.1

T.2

B.

Pno.

154

S.

A.

T.1

T.2

B.

Pno.

158

S. *l mor ma si ma del l'a mor*

A. *d mor d si del l'a mor*

T.1 *l mor fe si s del l'a s mor*

T.2 *f mor d si del l'a m mor*

B. *f mor la si s del fe la s mor*

Pno.

163

S. *r del l'a mor m del l'a*

A. *t del l'a mor m del l'a*

T.1 *s del l'a mor s del l'a*

T.2 *t del l'a mor m del l'a*

B. *s del l'a mor s del l'a*

Pno.

168

S.

A.

T.1

T.2

B.

Pno.

174

Pno.